

MEIN KAMPF, HISTORIA DE UN LIBRO



Categoría:	Ciencias Políticas y Sociales
Lengua:	CASTELLANO
Traductor:	MARCO AURELIO GALMARINI RODRÍGUEZ
Plaza de edición:	BARCELONA
Año edición:	2011
Autor:	ANTOINE VITKINE
ISBN:	9788433925930
Nº de páginas:	272 págs.
Editorial:	ANAGRAMA

[MEIN KAMPF, HISTORIA DE UN LIBRO.pdf](#)

[MEIN KAMPF, HISTORIA DE UN LIBRO.epub](#)

«¿Hitler celebrado en Francia como un escritor a la par de Proust o Gide? Es lo que desvela el apasionante libro de Vitkine sobre la difusión de la biblia nazi.» (François-Guillaume Lorrain, Le Point). En mayo de 2008 el canal Arte emitía 'Mein Kampf', c'était écrit, un documental en el que Antoine Vitkine dejaba claro que toda la política totalitaria, racista y de agresividad internacional del nazismo del Tercer Reich estaba ya expuesta en el libro que Hitler había escrito en 1923 en una celda de la fortaleza de Landsberg tras su fallido intento de golpe de Estado. En 2009 apareció Mein Kampf, historia de un libro, en el cual el autor amplía la información contenida en el documental y traza la historia del libro, desde su redacción hasta el presente, pasando por el asombroso desconocimiento o desdén que por él mostraron muchos de los principales dirigentes políticos europeos de la época, los conflictos jurídico-políticos provocados por la negativa de Hitler a ceder los derechos de traducción precisamente porque el libro anunciaba sus propósitos y, después de la guerra, la disputa acerca de la conveniencia o no de publicar la obra, hasta su reciente difusión, sobre todo en los países árabes.

El libro de Vitkine se convierte en una encendida denuncia: la del peligro que encierra el entusiasmo creciente que Mein Kampf despierta en los países en los que existe una tendencia nacionalista, marcada en especial por el antiamericanismo, el antisiónismo y el antisemitismo radicales, junto con las ideas totalitarias contrarias a la democracia europea, excelente caldo de cultivo para el nazismo. «La investigación de Antoine Vitkine aporta una reflexión aguda sobre la carga fantasmática del texto más explosivo del siglo XX y su historia editorial.» (Stéphane Bou, Charlie Hebdo).