

# REMONTAJES DEL TIEMPO PADECIDO: EL OJO DE LA HISTORIA 2



<b>Categoría:</b>	Ciencias Políticas y Sociales
<b>Lengua:</b>	CASTELLANO
<b>Plaza de edición:</b>	ARGENTINA
<b>Año edición:</b>	2015
<b>Autor:</b>	GEORGES DIDI-HUBERMAN
<b>ISBN:</b>	9789876913287
<b>Nº de páginas:</b>	240 págs.
<b>Editorial:</b>	BIBLOS

[REMONTAJES DEL TIEMPO PADECIDO: EL OJO DE LA HISTORIA 2.pdf](#)

[REMONTAJES DEL TIEMPO PADECIDO: EL OJO DE LA HISTORIA 2.epub](#)

¿Cuál es el rol de las imágenes en la legibilidad de la historia? Ésa es la pregunta que Georges Didi-Huberman vuelve a hacer en este libro. Así como en *Imágenes* pese a todo intentaba dar a comprender algunas imágenes-testimonio producidas desde el mismo "ojo del ciclón" "el campo de Auschwitz en plena actividad de destrucción?", en estas páginas trabaja con imágenes posteriores y, por lo tanto, con la memoria visual del desastre. El primer texto se dedica a reconstituir las condiciones de visibilidad y de legibilidad "concurrentes o concomitantes" al momento de apertura de los campos nazis. Se focaliza en las imágenes filmadas por el estadounidense Samuel Fuller, en 1945, en el campo de Falkenau y en el intento, unos cuarenta años después, de hacer con ellas un montaje dotado de sentido, una "breve lección de humanidad". El segundo texto reconstruye los diferentes procedimientos por los que el cineasta y artista alemán Harun Farocki revisita "y remonta" ciertos documentos de la violencia política. Se descubre, entonces, aquello que comporta hoy una posible restitución de la historia en el trabajo de las imágenes. Dos textos más breves evocan sucesivamente la actividad fotográfica del fotoperiodista español Agustí Centelles en el campo de Bram en 1939 (o cómo un prisionero mira a otros prisioneros) y el cuestionamiento actual del cineasta francés Christian Boltanski sobre la imagen en tanto reconocimiento, transmisión y obra de dignidad.