

# DESPLAZAMIENTOS (CONTIENE CD)



<b>Categoría:</b>	Literatura
<b>Lengua:</b>	CASTELLANO
<b>Plaza de edición:</b>	CANET DE MAR
<b>Año edición:</b>	2006
<b>Autor:</b>	PEDRO SERRANO
<b>ISBN:</b>	9788493492304
<b>Nº de páginas:</b>	194 págs.
<b>Editorial:</b>	CANDAYA

[DESPLAZAMIENTOS \(CONTIENE CD\).pdf](#)

[DESPLAZAMIENTOS \(CONTIENE CD\).epub](#)

Pedro Serrano es todo menos confesional, es todo menos abstracto. Llama a las imágenes sin prisa, les concede el espacio, las acomoda. Con toda deliberación ha escogido el tono poético y la índole metafórica, y ambas decisiones se desprenden de la lectura a la vez compulsiva y metafórica. ¿Por qué nunca confino a Serrano en una sola actitud? Fundamentalmente por la distancia, entrañable o afectuosa, como se quiera, que establece con las imágenes; por la decisión de no elegir una sola vertiente. Pedro Serrano es un poeta de la inteligencia sensible o de la sensibilidad lúcida como se prefiera, y eso le permite a sus lectores gozar de sus poemas desde el doble razonamiento de las imágenes y de los conceptos.

Carlos Monsiváis El miedo es una constante en la poesía de Pedro Serrano. Como lo es el ansia, la opresión, la asfixia, la desesperación, el tedio, el cansancio, la desposesión, la disipación, la desintegración o el vacío. Es, pues, una poesía dominada por la exacerbación del yo. Exacerbación que no es egocentrismo o narcisismo sino expresión de soledad y necesidad de identificación, de reconciliación con el mundo, de comunión y de plenitud. Poeta del pesimismo y de la exaltación, la suya es una poesía del amor y del desamor. Poeta de la contemplación, la suya es una poesía del amor corporal, en un recorrido que va del cuerpo al corazón y del corazón al alma. La poesía de Pedro Serrano es de una desnudez tan intensa y tan exigente en su comunicación con el lector que su voz es realmente única. Juan Antonio Masoliver Ródenas Desplazamientos surge de la lectura que hace el propio Pedro Serrano de los cinco libros que ha escrito desde 1986: El miedo, Ignorancia, Turba y los todavía inéditos Nueces y Ronda del Mig. No es tanto una antología al uso, como un nuevo libro donde los poemas, al desplazarse y acoplarse de manera distinta, descubren